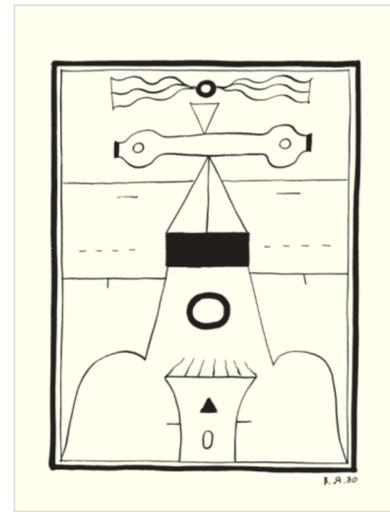


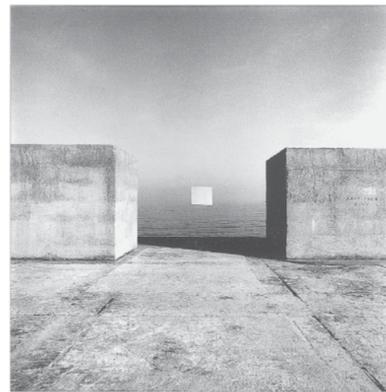
# ASPEI HEFTE 1985–2008



Wenzel Stich: ostankino, Eduard Štejnberg: Lucigraphien. Bochum: [Edition Aspei], 1985. 'Stich' bedeutet im Russischen 'Vers' bzw. 'Gedicht'. Titel und Text des Heftes beziehen sich auf einen Ortsteil von Moskau. Als Druckvorlagen finden Fettkreidezeichnungen auf Astralonpapier Verwendung. Die hiervon erzeugten fotomechanischen Drucke sind als Originale, sogenannte 'Lucigraphien' anzusehen. Abbildungen: 5 Lucigraphien von E. Štejnberg. Umschlag: Cansonpapier. Layout: Heinz Richter, Hanau-Steinheim. Herstellung: Werkstätten der Trajanus-Presse, Frankfurt a. M. Format: 19 x 27 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 90 €.



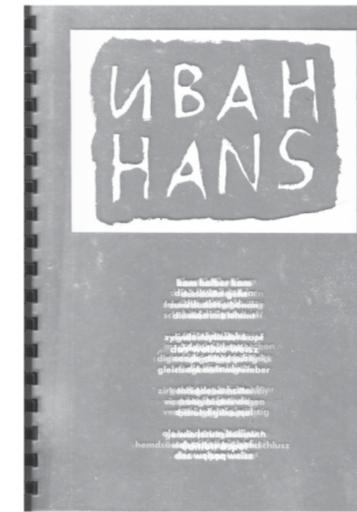
Wenzel Stich: das schattenwunde my, Vladimir Jankilevskij: Zeichnungen. Bochum: [Edition Aspei], 1985. My (my) bedeutet im Russischen 'wir' und ist gleichlautend mit der Abkürzung für das Längenmaß  $\mu$  (= 1/1000 mm). Die Zeichnungen von Vladimir Jankilevskij entstammen dem Zyklus 'Frau am Meer'. Abbildungen: 1 Radierung, 2 Offsetlithographien; die ersten 8 Exemplare der Auflage enthalten 2 originale Pastellzeichnungen von V. Jankilevskij, signiert und datiert. Layout: Heinz Richter, Hanau-Steinheim. Druck der Radierung: HBK Staedelschule, Frankfurt a. M. Umschlag: Büttin; Fadenheftung. Herstellung: Werkstätten der Trajanus-Presse, Frankfurt a. M. Format: 19 x 27 cm, Auflage insgesamt: 111 Exemplare. Preis: 150 € bzw. 300 €.



Rita Luhnemett: hundertundelf, Francisco Infante: Photographien. Bochum: Edition Aspei, 1990. Der Text von Luhnemett spielt mit Zahlen und Zahlensymbolik. Die Photographien von Infante zeigen sogenannte Artefakte, Spiegel, die in der Landschaft aufgehängt sind. Abbildungen: 5 (6) Photographien (Kopien auf Fotopapier, einem Teil der Auflage ist zusätzlich ein signierter Originalabzug von Infante beigelegt). Schutzumschlag: Pergamin; Fadenheftung. Schutzumschlag: Pergamin; Fadenheftung. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Format: 19,3 x 28 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 105 € bzw. 175 €.



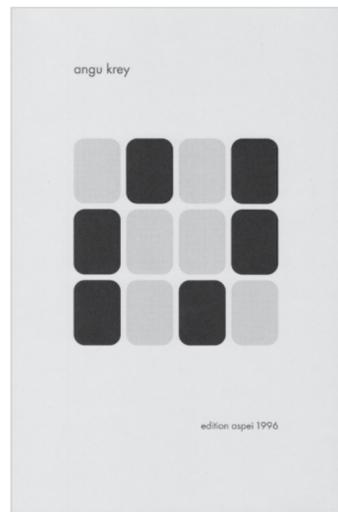
Rita Luhnemett: patience, Vladimir Nemuchin: Lithographien. Bochum: Edition Aspei, 1990. Spielkarten sind das bevorzugte Sujet von Vladimir Nemuchin seit Mitte der 60er Jahre. An einer Patience mit Spielkarten orientiert sich auch der Text in Form eines Kettengedichts, das aus 21 Strophen besteht. Abbildungen: 2 Lithographien von Nemuchin (Papierlithographie, signiert und datiert). Druck: Hans Greinert, Frankfurt a. M. Umschlag: Büttin; Fadenheftung. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Format: 19,5 x 27 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 175 €.



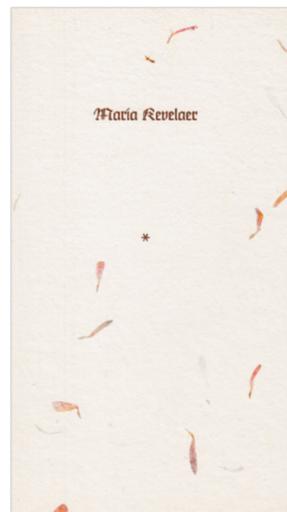
Hans Iwan: das weisse weisz. Bochum: Edition Aspei, 1994. Die Serigraphie 'Iwan Hans' von Sabine Hänsen und der Sonetenkranz 'das weisse weisz' thematisieren deutsch-russische Kulturbeziehungen. Sie sind in weißen Lettern auf durchsichtiger Astralonfolie gedruckt. Die übereinanderliegenden Blätter ergeben somit einen weißen Fleck auf durchsichtigem Grund. Zu lesen sind sie erst, wenn man den schwarzen Klapp-Umschlag hinter die jeweilige Textseite legt. Gedichte: Martin Hüttel. Abbildung: Serigraphie von Sabine Hänsen. Druck: Austel + Fischer Siebdruck GmbH, Maintal, 1994. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Schuber: Kühn-Buchproduktion, Kelkheim, 2009. Format: 19 x 27 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 100 €.



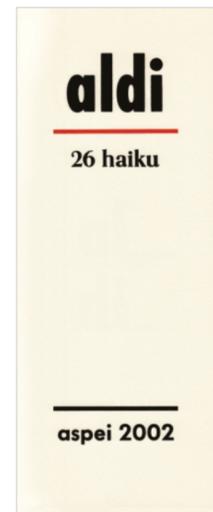
Anette Thurmli: der rosenkranz der hl. anna nebst einer aktion 'rosengarten' im botanischen garten in moskau von sabine hänsen und andrej monastyrskij. Bochum: Edition Aspei, 1994. Das Heft enthält ein poetisches Abecedarium, die Aktionsbeschreibung 'Rosengarten' von S. H. und A. M., sowie ein Foto der Aktion, das die Moskauer Performancekünstlerin Anna Al'ëuk als Mitwirkende der Aktion zeigt. Die farblich hervorgehobene ornamentale Rahmung des Textes sowie die Initialen des griechischen Alphabets spielen mit dem Erscheinungsbild sakraler Bücher. Abbildung: 1 signiertes Foto von S. H. und A. M., eingelegt. Druck: zweifarbiger Offsetdruck; Umschlag: Büttin. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Format: 19,7 x 27 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 100 €.



Angu Krey: 69. Bochum: Edition Aspei, 1996. 69 Lautgedichte auf 69 schwarz grundierten Rechtecken. Das Titelblatt gibt grafisch vereinfacht die Zahl 69 zu erkennen, analog dazu gibt das Layout der einzelnen Gedichtseiten die Seitenzahlen 1, 2, 3 ... 16 wieder. Gedichttext: Martin Hüttel. Layout: Andrzej Kuczminski; Schlauchbindung. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Format: 18 x 27,5 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 50 €.



[Martin Hüttel]: Maria Kevelaer. Bochum: Edition Aspei, 1996. Das Heft enthält 50 Haiku, die auf einer Pilgerfahrt von Sabine Hänsen, Gisela Krey und Martin Hüttel zur hl. Maria aus Kevelaer entstanden sind. Formal orientiert sich das Heft an der Devotionalität. Als Illustration dient ein eingeklebtes farbiges Andachtsbildchen. Illustration: Offseldruck 'Maria Kevelaer'. Umschlag: Buchdruck auf Büttin mit eingepressten Blütenblättern; Fadenheftung. Herstellung: Neotype-Druck Klaus Kroner, Offenbach a. M. Format: 15,3 x 27 cm, Auflage: 111 Exemplare. Preis: 50 €.



[Martin Hüttel]: aldi – 26 haiku. Bochum: Aspei, 2002. Das Buchobjekt enthält 26 Haiku, von denen jedes einem der 26 Buchstaben des deutschen Alphabets gewidmet ist. Mittels eine Schiebers sind im Sichfenster des Buchobjekts die einzelnen Gedichte zu lesen. Handsatz: Manfred Schulz, Offenbach am Main. Piezodruck: Artificial Image, Berlin. Herstellung: Grafische Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach am Main e.V. Format: 12,5 x 29,3 cm, Auflage: 40 Exemplare. Preis: 150 €.



Vladimir Nemuchin: 1/2 regen, Franz von Telek: azett. Bochum: Aspei, 2004. Abbildungen: 2 Federzeichnungen von W. Nemuchin im Piezodruck: 1/2 regen und 3/4 schnee, signiert und datiert. Text: 6 Lautgedichte von Franz von Telek. Handsatz: Manfred Schulz, Offenbach am Main. Schutzumschlag: Pergamin; Fadenheftung. Piezodruck: Artificial Image, Berlin. Herstellung: Grafische Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach am Main e.V. Format: 21 x 24,5 cm, Auflage: 30 Exemplare. Preis: 150 €.



Vladimir Nemuchin: Dwischenie, Wenzel Stich: Bochum. Bochum: Aspei, 2007. Abbildung: 1 Buntstiftzeichnung 'Dwischenie' (Bewegung) von Vladimir Nemuchin im Piezodruck, signiert und datiert. Text: Gedicht 'Bochum' von Wenzel Stich. Handsatz: Manfred Schulz, Offenbach am Main. Schutzumschlag: Pergamin; Fadenheftung. Piezodruck: Artificial Image, Berlin. Herstellung: Grafische Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach am Main e.V. Format: 21 x 24,5 cm, Auflage: 40 Exemplare. Preis: 150 €.



Rita Luhnemett: Sankt Leningrad (Gedicht), Wassilij Golubew: Linolschnitte. Bochum: Aspei, 2007. Abbildungen: 6 Linolschnitte von Wassilij Golubew, Sankt Petersburg, und 1 Tuschezeichnung (Titelblatt) im Offsetdruck. Text: Gedicht 'Bochum' von Wenzel Stich. Druck: Wladimir Muchin, Sankt Petersburg. Übersetzung ins Russische: Ivetta Saribekyan, Bochum. Druck: Eisenhardt, Frankfurt am Main. Herstellung: Grafische Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach am Main e.V. Format: 32 x 32 cm, Auflage 10 Exemplare. Preis: 200 €.



Rita Luhnemett: Praha, Wassilij Golubew: Linolschnitte. Bochum: Aspei, 2008. Abbildungen: 2 Linolschnitte von Wassilij Golubew, Sankt Petersburg, signiert und datiert. Druck: Wladimir Muchin, Sankt Petersburg. Text: Das Gedicht Praha und die Illustrationen sind dem 'Prager Frühling' gewidmet. Handsatz: Manfred Schulz, Offenbach am Main. Schutzumschlag: Pergamin; Fadenheftung. Herstellung: Grafische Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach am Main e.V. Format: 21 x 24,5 cm, Auflage: 45 Exemplare. Preis: 150 €.